

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вайнштейн Александр Борисович
Должность: Директор
Дата подписания: 29.09.2025 00:52:00
Уникальный программный ключ:
637ccbe69a778d755cdd6d803bb569466c1c86d8

Part Academy
ООО «Парт Академия»
8 800 600 37 35
partacademy.ru

Санкт-Петербург,
13-я линия В.О., д. 72, лит. а, 4-й этаж
Москва,
Спартакoвская пл. д.16/15 стр 6

УТВЕРЖДАЮ:

« 01 » 09 2025 г. №

Директор А.Б. Вайнштейн

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Мой первый спектакль»

Санкт-Петербург
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Мой первый спектакль» (далее – Программа) составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1130.

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

1.2. **Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

1.3. **Цель обучения:** Программа направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности актёров, хореографов, режиссёров, сценаристов, композиторов и иных работников культуры, искусства и кинематографии, а также на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. **Категория слушателей:** к освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование лица.

1.5. **Документ о квалификации:** лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного ООО «Парт Академия». При освоении программы параллельно с получением среднего профессионального и (или) высшего образования образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа о среднем профессиональном и (или) высшем образовании.

1.6. **Нормативный срок освоения (объем) Программы** – 64 астрономических часа, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

1.7. **Форма обучения** – заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших Программу, являются произведения различных видов исполнительских искусств в различных жанрах: от музыки и фото типологий до режиссерского этюда и авторского текста.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цель Программы:** формирование у слушателя целостного представления о процессе создания спектакля как самостоятельного проекта: от выбора драматургического материала и работы с актёрами до организации премьеры и дальнейшего продвижения. Программа направлена на:

– освоение алгоритма постановки театрального произведения;

- овладение навыками поэтапно осуществлять творческий процесс от замысла до воплощения на сцене;
- структурирование уже имеющихся знаний

2.2. Задачи Программы:

- Формирование базовых представлений о создании спектакля, включая концепцию, планирование, определение формата и жанровой принадлежности будущего проекта;
- Развитие практических навыков работы с материалом;
- Получение опыта режиссерской работы;
- Получение опыта руководства процессом создания спектакля и обеспечения достижения поставленного художественного результата;
- Приобретение компетенций в области взаимодействия с артистами и специалистами смежных профессий;
- Формирование умения презентовать проект, анализировать обратную связь, совершенствовать индивидуальный подход к созданию качественной постановки;
- Развитие навыков самостоятельного завершения и поддержания жизненного цикла театрального проекта;
- Повышение уровня личной креативности и уверенности в собственных силах.

Таким образом, Программа нацелена не только на приобретение профессиональных навыков, но и на личностное и творческое развитие слушателей, помогая раскрыть потенциал каждого обучающегося и укрепить уверенность в собственной компетентности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3.1. В результате освоения Программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного изменения и (или) получения новых профессиональных компетенций:

слушатель должен знать:

- Процесс создания и подготовки театральных проектов разной формы и жанра;
- Алгоритм создания спектакля, от выбора драматургического материала до постановки на сцене;
- Критерии выбора подходящего драматургического материала и формирования творческой концепции;
- Приемы детализации сцен и ролей;
- Методы работы с исполнителями ролей;
- Современные тенденции и методики работы с музыкальным оформлением и техническим обеспечением спектакля;
- Способы эффективного управления командой, работающей над проектом;
- Этапы и механизмы завершения и запуска проекта;
- Стратегии продвижения проекта

слушатель должен уметь:

- Анализировать собственные творческие способности и опыт и применять их для воплощения проекта;
- Выбирать и переосмысливать концепцию спектакля;
- Формулировать цель постановки и выбирать драматургический материал;
- Разрабатывать план реализации проекта;
- Осуществлять детальный анализ драматургического текста, работать с историей, ключевыми фрагментами и героями;

- Выбирать музыкальное, визуальное и техническое решение спектакля. Создавать грамотное техническое задание;
- Организовывать профессиональный отбор исполнителей для постановок;
- Подбирать и эффективно управлять командой проекта;
- Анализировать промежуточные этапы работы над проектом и корректировать первоначальный замысел;
- Готовить спектакль к премьере и оперативно реагировать на изменения в ходе подготовки;
- Планировать и руководить дальнейшим жизненным циклом проекта;
- Создавать новые проекты на основе полученного опыта.

слушатель должен владеть:

- Навыками постановки целей и задач театрального проекта;
- Навыками создания тайм-лайна спектакля, структурирования, прописывания сюжета и фабулы;
- Навыками работы с текстом произведения, драматической структурой и историей, ключевыми фрагментами и героями;
- Навыками создания пространственной, визуальной, звуковой концепции проекта;
- Навыками профессионального отбора исполнителей для постановок и дальнейшей работы с ними;
- Навыками управления командой проекта;
- Стратегиями продвижения готового спектакля после премьеры.

3.2. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения (Таблица 1):

Таблица 1.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения		
Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по Программе, характеризующие этапам формирования компетенций
ПК-1	Управление созданием и реализацией театрального проекта	Знания - З (ПК-1): - Процесс создания и подготовки театральных проектов различной формы и жанра. - Алгоритм создания спектакля от выбора драматургического материала до постановки на сцене. - Этапы и механизмы запуска проекта. - Способы эффективного управления командой, работающей над проектом.
		Умения - У (ПК-1): - Формулировать цель постановки и выбирать драматургический материал. - Разрабатывать план реализации проекта. - Организовывать профессиональный отбор исполнителей для постановок. - Создавать грамотное техническое задание. - Подбирать и эффективно управлять командой проекта.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения		
Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по Программе, характеризующие этапы формирования компетенций
		- Готовить спектакль к премьере и оперативно реагировать на изменения в ходе подготовки. - Анализировать промежуточные этапы работы над проектом и корректировать первоначальный замысел.
		Владение -В (ПК-1): - Навыками постановки целей и задач театрального проекта. - Навыками создания тайм-лайна спектакля, структурирования, прописывания сюжета и фабулы. Навыками выстраивания коммуникации с актерами, акторами, перформерами. - Навыками управления командой проекта. - Навыками анализа промежуточных этапов работы над проектом и оперативной корректировки первоначального замысла.
ПК-2	Творческая разработка проекта	Знания - З (ПК-2): - Критерии выбора подходящего драматургического материала и формирования творческой концепции. - Современные тенденции и методики работы с музыкальным оформлением и техническим обеспечением спектакля. - Приемы детализации сцен и ролей. - Методы работы с исполнителями ролей. Умения - У (ПК-2): - Анализировать собственные творческие способности и опыт и применять их для воплощения проекта. - Выбирать и переосмысливать концепцию спектакля. - Выбирать музыкальное, визуальное и техническое решение спектакля. - Осуществлять детальный анализ драматургического текста, работать с историей, ключевыми фрагментами и героями. - Анализировать промежуточные этапы работы над проектом и корректировать первоначальный замысел. Владение - В (ПК-2): - Навыками работы с текстом произведения, драматической структурой и историей, ключевыми фрагментами и героями. - Навыками создания пространственной, визуальной, звуковой концепции проекта. - Навыками профессионального отбора исполнителей для постановок и дальнейшей работы с ними.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения		
Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по Программе, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3	Поддержание жизненного цикла и дальнейшее развитие проекта	Знания - З (ПК-3): - Способы эффективного управления командой, работающей над проектом. - Стратегии продвижения проекта.
		Умения - У (ПК-2): - Планировать и руководить дальнейшим жизненным циклом проекта. - Создавать новые проекты на основе полученного опыта.
		Владение -В (ПК-3): - Стратегиями продвижения готового спектакля после премьеры. - Навыками анализа промежуточных этапов работы над проектом и оперативной корректировки первоначального замысла.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план. Учебный план определяет перечень, трудоёмкость и последовательность модулей/дисциплин/занятий и форму аттестации в рамках Программы.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	СР	
1.	Концепция и планирование	4	2	-	2	-
2.	Презентация концепций и планов реализации конкретных проектов студентов-участников	4	-	2	2	-
3.	Работа с текстом, историей, драматической структурой	4	2	-	2	-
4.	Презентация структурированных проектов. Отработка определения структуры ситуации	4	-	2	2	-
5.	Концепция пространственная, визуальная, звуковая - правила работы с привлеченными профессионалами	4	2	-	2	-
6.	Презентация визуального видения проекта, звуковое или музыкальное решение проекта	4	-	2	2	-
7.	Работа над фрагментами, анализ частей, поведения персонажей/детализация	4	2	-	2	-
8.	Разбор ключевых фрагментов работы	4	-	2	2	-

9.	Работа с исполнителем, актёром, актором, перфомером. Кастинг. Методы действенного анализа	4	2	-	2	-
10.	Презентация актерского/исполнительского состава и описание способов работы с ними	4	-	2	2	-
11.	Уточнение концепции, изменение первоначального видения. Чек поинт	4	2	-	2	-
12.	Презентация эскизов. Разбор текущей ситуации	4	-	2	2	-
13.	Жизнь проекта после премьеры	4	2	-	2	-
14.	Презентация плана жизни проекта	4	-	2	2	-
15.	Предпремьерная подготовка. Важные моменты планирования выпуска и организации зрительского опыта	4	2	-	2	-
16.	Презентация финальных работ	2	-	2	-	-
	Итоговая аттестация	2				Зачет (2ч)
	ВСЕГО ЧАСОВ:	64	16	16	30	2

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ, УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН

5.1. Учебно-тематический план Программы

Таблица 4.

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й/итоговой аттестации	Приоб ретае мые/и зменя емые компе тенци и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		С Р		
				Л	ПЗ			
1.	Концепция и планирование	Концепция и планирование. Тип спектакля, жанр, формат итогового показа и планирование исходя из задуманного результата. Знакомство с современными формами театра - иммерсивные, сайт-специфичные, интернет ориентированные проекты. Выявление сильных сторон и опыта студента для определения масштаба итоговой работы.	4	2	-	2	-	ПК-1, ПК-2
2.	Презентация концепций и планов реализации конкретных проектов студентов-участни ков	Презентация концепций и планов реализации проектов. Ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
3.	Работа с текстом, историей, драматической структурой	Работа с текстом, историей, драматической структурой. Трех- и пяти частность, путь героя. Структурирование всего произведения. Метод внутреннего фильма.	4	2	-	2	-	ПК-1, ПК-2
4.	Презентация структурированны х проектов. Отработка определения структуры ситуации	Презентация собственных идей по структурированию текста и/или спектакля. Ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
5.	Концепция пространственная, визуальная, звуковая - правила работы с привлеченными профессионалами	Контраст, контрапункт, унисон, техническое, звуковое и визуальное решение. Создание грамотного технического задания по свету, звуку, пространству и декорациям. Правила работы с привлеченными профессионалами.	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2
6.	Презентация визуального видения проекта, звуковое или	Презентация визуального видения проекта, звукового или музыкального решения. Представление привлечённых профессионалов.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й/итоговой аттестации	Приоб ретае мые/и зменя емые компе тенци и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		С Р		
				Л	ПЗ			
	музыкальное решение проекта							
7.	Работа над фрагментами, анализ частей, поведения персонажей/детали зация	Разбор ключевых фрагментов работы. Углубленная проработка деталей сцен и эпизодов. Изучение приёмов детализации сцен и ролей, навык работы с ключевыми фрагментами и героями.	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2
8.	Разбор ключевых фрагментов работы	Презентация одного выбранного фрагмента. Уточнение и доработка выбранных решений.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
9.	Работа с исполнителем, актёром, актором, перфомером. Кастинг. Методы действенного анализа	Подбор актерского/ исполнительского состава и описание способов работы с ними. Методы действенного анализа.	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2
10.	Презентация актерского/исполн ительского состава и описание способов работы с ними	Презентация актерского/исполнительского состава и описание способов работы с ними.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
11.	Уточнение концепции, изменение первоначального видения. Чек поинт	Уточнение концепции, изменение первоначального видения. Чек поинт. Пересборка видения и наметка нового пути. Назначение премьеры.	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2
12.	Презентация эскизов. Разбор текущей ситуации	Презентация эскизов. Анализ промежуточных результатов своей работы. Переосмысление и корректировка первоначального замысла. Выстраивание новых путей развития проекта.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
13.	Жизнь проекта после премьеры	Жизнь проекта после премьеры. Прокат спектакля, работа с площадками. Фигура продюсера/ администратора/пиар	4	2	-	2		ПК-3
14.	Презентация плана жизни проекта	Презентация идей по дальнейшей жизни спектакля: налаживание контактов, стратегии продвижения, работа с площадками	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-3

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й/итоговой аттестации	Приоб ретае мые/и меня емые компе тенци и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		С Р		
				Л	ПЗ			
15.	Предпремьерная подготовка. Важные моменты планирования выпуска и организации зрительского опыта	Выпускной период. Предпремьерная подготовка. Важные моменты планирования выпуска и организации зрительского опыта	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2, ПК-3
16	Презентация финальных работ.	Презентация финальных работ, взаимодействие с площадкой, зрителем и т.д. Обсуждение. Получение опыта премьеры. Продолжение и поддержание жизни выпускного спектакля и создание новых на основе имеющегося опыта			2			ПК-1, ПК-2, ПК-3
Всего:			62	16	16	30		
Итоговая аттестация			2	-	-	-	зачет	
ИТОГО			64					

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Текущий контроль успеваемости по Программе проходит в форме разбора и обсуждения домашнего задания на практических занятиях.

6.2. Итоговая аттестация. Оценка качества освоения Программы осуществляется в виде зачета по результатам выполнения практических заданий и по результатам премьеры финального проекта. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Итоговая аттестация проводится преподавателем, который оценивает результат выполнения итоговой аттестации как одного из главных показателей эффективности обучения слушателей и принимает решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, удостоверения о повышении квалификации.

6.3. К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

6.4. Примерный перечень тем для итоговой аттестации.

В рамках курса возможен выбор из двух вариантов спектакля:

1. Современная одноактная пьеса на 1-3 актера;
2. Ненарративная работа (хореографический спектакль, перформанс) до 30 минут.

6.5. При проведении итоговой аттестации используются система «зачет» и «незачет» в соответствии с критериями оценивания.

Таблица 5.

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы освоено полностью, без пробелов, или частично, все предусмотренные программой учебные задания выполнены полностью/с незначительными ошибками; профессиональные компетенции сформированы.

не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки, необходимые профессиональные компетенции не сформированы.
------------	---

6.6. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении по дополнительной профессиональной программе или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ООО «Парт Академия».

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

- 1) Альшиц Ю. Театр. Ансамбль. Тренинг.
- 2) Арто А. Театр и его двойник
- 3) Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости
- 4) Богданова П. Логика перемен.
- 5) Брехт Б. 5 том, 2 часть
- 6) Брук П. Блуждающая Точка; Нити времени; Пустое пространство; Секретов нет
- 7) Буткевич М. К игровому театру. 1 том
- 8) Васильев А. Параутопия; Между прошлым и будущим
- 9) Воглер К. Путешествие писателя
- 10) Гёббельс Х. Эстетика отсутствия
- 11) Голдберг Р. Искусство перформанса
- 12) Гротовский Е. К бедному театру
- 13) Давыдова М. Культура zero
- 14) Кейдж Дж. Тишина
- 15) Леман Х. Постдраматический театр
- 16) Мартынов В. Зона opus posth
- 17) Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы
- 18) Митта А. Кино между адом и раем
- 19) Молчанов А. Сценарист №1
- 20) Поламиев А. Действенный анализ пьесы
- 21) Рансьер Ж. Эмансипированный зритель
- 22) Сулимов М. Посвящение в режиссуру
- 23) Товстоногов Г. Зеркало сцены, Товстоногов репетирует и учит
- 24) Фильштинский В. Открытая педагогика
- 25) Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности футуризма до наших дней
- 26) Чухров К. Быть и исполнять
- 27) Эфрос А. Профессия: режиссёр; Репетиции любовь моя

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

8.1. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы: **Тематические:**

- Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru/>
- Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека <https://sptl.spb.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- Театрал on-line (электронное периодическое издание) <https://www.teatral-online.ru/>
- Театральная энциклопедия
<https://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится по заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Слушатели осваивают образовательную программу полностью удаленно с использованием программы дистанционного взаимодействия. Для эффективной реализации данной формы обучения всем обучающимся и преподавателям рассылается инструкция по организации работы. До начала обучения все обучающиеся должны быть проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Формирование информационной среды по программе осуществляется с помощью системы дистанционного обучения.

Для реализации программы и самостоятельной работы слушателей необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.

10. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами ООО «Парт Академия», имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью, а также руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

11. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Художественный руководитель международной академии исполнительских искусств Part Academy



/ Т.Д. Вайнштейн /