

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вайнштейн Александр Борисович
Должность: Директор
Дата подписания: 16.02.2026 21:55:04
Уникальный программный ключ:
637ccb69a778d755cdd6d803bb569466c1c86d8

Part Academy
ООО «Парт Академия»
8 800 600 37 35
partacademy.ru

Санкт-Петербург,
13-я линия В.О., д. 72, лит. а, 4-й этаж
Москва,
Спартакoвская пл, д 16/15 стр 6

УТВЕРЖДАЮ:



2025 г. № _____

А.Б. Вайнштейн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Театральная педагогика»

Санкт-Петербург
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Театральная педагогика» (далее – Программа) составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки РФ от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52:03.06 Драматургия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1130.

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

1.2. **Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

1.3. **Цель обучения:** Программа направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности театральных педагогов, актеров, режиссеров, руководителей театральных студий и школ и иных работников культуры, искусства и кинематографии, а также на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. **Категория слушателей:** к освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.5. **Документ о квалификации:** лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного ООО «Парт Академия». При освоении программы параллельно с получением среднего профессионального и (или) высшего образования образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа о среднем профессиональном и (или) высшем образовании.

1.6. **Нормативный срок освоения (объем) Программы** – 64 астрономических часа, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

1.7. **Форма обучения** – заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших Программу, являются разнообразные методы, технологии и методики организации учебного процесса, направленные на развитие творческих способностей, актерского мастерства, сценической речи, движения, выразительности и артистизма обучающихся.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цель Программы:** Разработка максимально проработанной поурочной программы курса по актерскому мастерству для детей, подростков или взрослых на 12-48 занятий или бессрочно идущей студии, кружка. Получение навыков методологический сборки собственного курса: поиск своей аудитории, структурирование занятия, обогащение теоретической и практической базы упражнений и тренингов по любому

направлению актерской подготовки — от тренингов на внимание и воображение до сложных эмоциональных практикумов и упражнений на телесную выразительность.

Программа направлена на практическое освоение алгоритма создания собственного курса по актерскому мастерству - от анализа целевой аудитории до подбора и систематизации контента и итоговой сборки рабочей программы.

2.2. Задачи Программы:

- Формирование базовых представлений о структуре и содержании эффективного курса актёрского мастерства;
- Обучение слушателей принципам построения последовательного и логичного курса, учитывающего специфику целевой аудитории и свои приоритеты;
- Развитие навыков анализа и подбора материала;
- Овладение приемами интеграции в учебный процесс подходов различных актёрских школ;
- Пополнение слушателями арсенала индивидуальных и групповых практических упражнений и методик;
- Формирование навыков структурирования урока (класса) с точки зрения современных представлений о педагогике;
- Формирование навыков мониторинга прогресса студентов, умения корректировать программу в процессе её реализации;
- Формирование умений анализировать обратную связь, работать с критикой и обратной связью, совершенствовать индивидуальный подход к созданию качественного курса;
- Повышение уровня личной креативности и уверенности в собственных силах.

Таким образом, Программа нацелена не только на приобретение профессиональных навыков, но и на личностное и творческое развитие слушателей, помогая раскрыть потенциал каждого обучающегося и укрепить уверенность в собственной компетентности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3.1. В результате освоения Программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного изменения и (или) получения новых профессиональных компетенций в области театральной педагогики, проектирования и реализации курсов по актёрскому мастерству:

слушатель должен знать:

- основы театральной педагогики и современные педагогические подходы;
- особенности построения курсов по актёрскому мастерству для различных возрастных групп;
- принципы анализа целевой аудитории;
- структуру курса и отдельного занятия;
- методы и приёмы различных актёрских школ;
- основы групповой динамики;
- использование обратной связи как инструмента анализа образовательного процесса и совершенствования курса.

слушатель должен уметь:

- формулировать цели и задачи курса;
- разрабатывать концепцию и структуру курса;
- проектировать поурочные планы занятий;
- подбирать и адаптировать упражнения;
- проводить занятия по актёрскому мастерству;
- анализировать эффективность занятий и корректировать программу.

слушатель должен владеть:

- навыками методологической сборки курса;
- навыками проведения практических занятий;
- навыками педагогической коммуникации;
- навыками оценки результатов обучения;
- навыками презентации педагогического проекта.

3.2. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения (Таблица 1):

Таблица 1.

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения		
Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (З–У–В)
ПК-1	Проектирование и методическое конструирование курса по актёрскому мастерству	Знания - З (ПК-1): – основы театральной педагогики и современные педагогические подходы; – принципы анализа целевой аудитории; – структура курса и отдельного занятия.
		Умения - У (ПК-1): – формулировать цели и задачи курса; – разрабатывать концепцию и структуру курса; – проектировать поурочные планы занятий.
		Владение - В (ПК-1): – навыками методологической сборки курса; – навыками оценки результатов обучения.
ПК-2	Реализация образовательного процесса в сфере актёрского мастерства	Знания - З (ПК-2): – особенности построения курсов по актёрскому мастерству для различных возрастных групп; – методы и приёмы различных актёрских школ; – основы групповой динамики.
		Умения - У (ПК-2): – подбирать и адаптировать упражнения; – проводить занятия по актёрскому мастерству.
		Владение - В (ПК-2): – навыками проведения практических занятий; – навыками педагогической коммуникации.
ПК-3	Оценка результатов обучения и развитие образовательной программы	Знания - З (ПК-3): – использование обратной связи как инструмента анализа образовательного процесса и совершенствования курса.
		Умения - У (ПК-2): – анализировать эффективность занятий и корректировать программу; – выстраивать индивидуальный педагогический подход.
		Владение - В (ПК-3): – навыками оценки результатов обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план. Учебный план определяет перечень, трудоёмкость и последовательность модулей/дисциплин/занятий и форму аттестации в рамках Программы.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	СР	
1.	Определение педагогической стратегии курса, интересов, целевой аудитории	4	2	-	2	-
2.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
3.	Анализ целевой аудитории и определение потребностей внешней среды. Цели и концепция курса. Баланс интересов преподавателя и учащихся	4	2	-	2	-
4.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
5.	Структура курса (сезона в постоянно работающей студии). Структура отдельного класса	4	2	-	2	-
6.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
7.	Разминка и эффективные техники начала занятий: индивидуальные и групповые практики	4	2	-	2	-
8.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
9.	Тело класса. Актёрские школы, психологический театр: классификация, содержание, возможности интеграции в учебный процесс	4	2	-	2	-
10.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
11.	Тело класса. Актёрские школы, не психологический подход: классификация, содержание, возможности интеграции в учебный процесс	4	2	-	2	-
12.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
13.	Финал курса. Работа с постановкой и результатом.	4	2	-	2	-
14.	Презентация по теме предыдущего класса	4	-	2	2	-
15.	Групповая динамика и обратная связь. Документация программы.	4	2	-	2	-
16.	Презентация финальной работы по созданию курса	2	-	2	-	-
	Итоговая аттестация	2				Зачет (2ч)
	ВСЕГО ЧАСОВ:	64	16	16	30	2

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ, УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН

5.1. Учебно-тематический план Программы

Таблица 4.

Таблица 4.								
№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной /итоговой аттестации	Приобретаемые/изменяемые компетенции
			Всего	Контактная работа по видам учебных занятий		СР		
				Л	ПЗ			
1.	Определение педагогической стратегии курса, интересов, целевой аудитории	Поиск ответов на ключевые вопросы: Кому я преподаю? Целевая аудитория и специфика моего курса, кто я как педагог? Чем и кем сформирован я, во что я верю, что является моим главным принципом (принципами)? Вариативность целей и задач, парадокс обучения искусству. Отличия разных аудиторий студентов (по возрасту, по задачам). Особенности взаимодействия с разными группами обучающихся, формирование программы с учётом потребностей тех, для кого она создаётся.	4	2	-	2	-	ПК-1
2.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1
3.	Анализ целевой аудитории и определение потребностей внешней среды. Цели и концепция курса. Баланс интересов преподавателя и учащихся	Глубокое исследование целевой аудитории. Изучение методов глубинного интервью и анализа конкурентов/среды. Концепция курса. Формирование программы на пересечении четырёх осей координат: что хотят студенты, что им действительно нужно, что актёрское мастерство может дать, что можете (и хотите) давать вы. Баланс между тем, про что я и про что они.	4	2	-	2	-	ПК-1
4.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1
5.	Структура курса (сезона в постоянно работающей	Как устроен курс? Вопросы структуры, композиции и концепции курса и класса. Принцип "от общего к частному". Формирование общего дизайна курса: Нужен ли отбор и	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной /итоговой аттестации	Приоб- ретаем ые/изм еняем ые компе тенци и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		СР		
				Л	ПЗ			
	студии). Структура отдельного класса	как его провести? Как соотнести пропорции между тренингами и работой над материалом? Нужен ли кастинг на роли? Какой материал выбирать и почему именно его? Структура отдельного класса, значение ритуала и рутины. Точка входа и точка выхода в сакральное пространство.						
6.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
7.	Разминка и эффективные техники начала занятий: индивидуальные и групповые практики	Разминка, сила начала. Способы начать класс, репетицию, встречу. Индивидуальные практики педагога до урока, групповые практики студентов без педагога, совместные практики: физические, игровые, творческие, фокусирующие	4	2	-	2		ПК-2
8.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-2
9.	Тело класса. Актёрские школы, психологический театр: классификация, содержание, возможности интеграции в учебный процесс	Тело класса. Актёрские школы, психологический театр. Классификация наиболее распространённых актёрских школ, их краткое содержание, специфика, литература по ним. Основы методов психологического и реалистического театра (Станиславский, Чаббак, Мейснер, Страсберг, Адлер, Чехов). Возможности интеграции их в учебный процесс.	4	2	-	2		ПК-2
10.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-2
11.	Тело класса. Актёрские школы, не психологический подход: классификация,	Тело класса. Актёрские школы, не психологический подход. Театр игровой, образный, визуальный, перформативный (Фабр, Мейерхольд, Сузуки, бую, viewpoint, Буткевич).	4	2	-	2		ПК-2

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной /итоговой аттестации	Приоб ретаем ые/изм еняем ые компе тенци и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		СР		
				Л	ПЗ			
	содержание, возможности интеграции в учебный процесс	Классификация, краткое содержание, специфика школ и подходов. Возможность интеграции в практику.						
12.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-2
13.	Финал курса. Работа с постановкой и результатом.	Финал курса - работа с постановкой и результатом. Как выбрать материал, как с ним работать. Работа с этюдами, наблюдениями и дополнительными творческими заданиями (методики Демидова, Карагодского и Фильштинского); Работа с текстом автора - постановки и читки. Что такое актёрская читка и почему сегодня это может быть интересным форматом итоговой работы? Как работать с документальным материалом, автофикшеном, литературной основой (не только с пьесами)? Как ставить студенческие спектакли? Вопросы кастинга в группе, распределения ответственности и инициативы.	4	2	-	2		ПК-1, ПК-2
14.	Презентация по теме предыдущего класса	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания; ответы на вопросы; обсуждение проектов с преподавателем и участниками курса.	4	-	2	2	Практическое занятие - разбор и обсуждение домашнего задания	ПК-1, ПК-2
15.	Групповая динамика и обратная связь. Документация программы.	Как создать продуктивное и безопасное пространство для обучения? Где граница между дисциплиной и вседозволенностью? «Правило зелёной ручки», горизонтальные инициативы и самостоятельность. Что такое домашние задания в актёрской педагогике? Как работать с приглашёнными профессионалами? Проработка своих индивидуальных правил по работе с критикой и обратной связью. Ориентация на профессию: нужно ли ориентировать студентов на профессиональный путь? Как понять, стоит ли готовить их к	4	2	-	2		ПК-3

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной /итоговой аттестации	Приоб ретаем ые/изм еняем ые компе тенси и
			В с е г о	Контактна я работа по видам учебных занятий		СР		
				Л	ПЗ			
		поступлению в театральные вузы? Если да — то как?						
16	Презентация финальной работы по созданию курса	Презентация финальных работ. Демонстрация сформированных навыков разработки и структурирования программы обучения. Участие в открытом диалоге, получение отзывов от преподавателя и одноклассников. Выводы и внесение корректив в представленные проекты на основании полученной обратной связи. Закрепление алгоритма создания детально проработанного курса актерского мастерства.			2			ПК-1, ПК-2, ПК-3
Всего:			62	16	16	30		
Итоговая аттестация			2	-	-	-	зачет	
ИТОГО			64					

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. **Текущий контроль успеваемости** по Программе проходит в форме разбора и обсуждения домашнего задания на практических занятиях.

6.2. **Итоговая аттестация.** Оценка качества освоения Программы осуществляется в виде зачета по результатам выполнения практических заданий и по результатам премьеры финального проекта. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Итоговая аттестация проводится преподавателем, который оценивает результат выполнения итоговой аттестации как одного из главных показателей эффективности обучения слушателей и принимает решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, удостоверения о повышении квалификации.

6.3. К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

6.4. **Примерный перечень тем для итоговой аттестации.**
Итоговая аттестация предполагает демонстрацию разработанного учебного курса по актерскому мастерству для детей, взрослых или подростков на 12-48 занятий или бессрочно идущей студии, кружка. Для успешного прохождения аттестации участники обязаны представить полный пакет выполненных учебных заданий.

6.5. При проведении итоговой аттестации используются система «зачет» и «незачет» в соответствии с критериями оценивания.

Таблица 5.

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы освоено полностью, без пробелов, или частично, все предусмотренные программой учебные задания выполнены полностью/с незначительными ошибками; профессиональные компетенции сформированы.

не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки, необходимые профессиональные компетенции не сформированы.
------------	---

6.6. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении по дополнительной профессиональной программе или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ООО «Парт Академия».

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

- 1) Альшиц Ю. Театр. Ансамбль. Тренинг.
- 2) Арто А. Театр и его двойник
- 3) Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости
- 4) Богданова П. Логика перемен.
- 5) Брехт Б. 5 том, 2 часть
- 6) Брук П. Блуждающая Точка; Нити времени; Пустое пространство; Секретов нет
- 7) Буткевич М. К игровому театру. 1 том
- 8) Васильев А. Параутопия; Между прошлым и будущим
- 9) Воглер К. Путешествие писателя
- 10) Гёббельс Х. Эстетика отсутствия
- 11) Голдберг Р. Искусство перформанса
- 12) Гротовский Е. К бедному театру
- 13) Давыдова М. Культура zero
- 14) Кейдж Дж. Тишина
- 15) Леман Х. Постдраматический театр
- 16) Мартынов В. Зона opus posth
- 17) Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы
- 18) Митта А. Кино между адом и раем
- 19) Молчанов А. Сценарист №1
- 20) Поламиев А. Действенный анализ пьесы
- 21) Рансьер Ж. Эмансипированный зритель
- 22) Сулимов М. Посвящение в режиссуру
- 23) Товстоногов Г. Зеркало сцены, Товстоногов репетирует и учит
- 24) Фильштинский В. Открытая педагогика
- 25) Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности футуризма до наших дней
- 26) Чухров К. Быть и исполнять
- 27) Эфрос А. Профессия: режиссёр; Репетиции любовь моя

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы: **Тематические:**

– Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru/>
– Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека <https://sptl.spb.ru/>
– Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
– Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
– Театрал on-line (электронное периодическое издание) <https://www.teatral-online.ru/>
– Театральная энциклопедия
<https://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится по заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Слушатели осваивают образовательную программу полностью удаленно с использованием программы дистанционного взаимодействия. Для эффективной реализации данной формы обучения всем обучающимся и преподавателям рассылается инструкция по организации работы. До начала обучения все обучающиеся должны быть проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Формирование информационной среды по программе осуществляется с помощью системы дистанционного обучения.

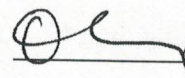
Для реализации программы и самостоятельной работы слушателей необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.

10. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами ООО «Парт Академия», имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью, а также руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

11. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Художественный руководитель международной академии исполнительских искусств Part Academy

 Т.Д. Вайнштейн /